



Krishna Biswas
Panir
RadiciMusic Records

Il nuovo disco del musicista e compositore Krishna Biswas è un'opera di grandissimo spessore culturale ed estetico. Si intitola *Panir* pubblicato dalla RadiciMusic di Firenze e questo significa anche cura estetica del prodotto e attenzione sui contenuti. Composizioni di sola chitarra acustica che portano in scena tecnica raffinata e pittura emotiva, ritmi frenetici e sospensioni introspettive. Sono 17 brani inediti che identificano momenti di vita, personaggi, sapori di luoghi ancestrali e la passione creatrice che diventa poesia. *Panir* è poesia che corre sulle sei corde di una chitarra, non è dunque un semplice esercizio per mettere in mostra i propri traguardi tecnici ma è più simile ad una raccolta

di canzoni d'autore racchiuse in un disco. Se in quest'ultimo è la parola cantata nelle sue melodie a trainare l'ascolto, in *Panir* siamo capaci di vedere e di percepire la vita che accade attorno trainati solo dalle sei corde in metallo. Un'opera che richiede anzi pretende l'ascolto impegnato e un approccio culturale di spessore. Non è musica per riempire il tempo ad una festa.
Paolo Tocco

Eugenio Pichiani
Divisione
USA Music

Eugenio Pichiani è un giovane cantautore molto promettente con affettuosi lavori discografici, che gli hanno consentito di farsi notare dagli addetti ai lavori e, piano piano, anche dal pubblico. La strada del grande successo oggi passa attraverso le grandi major oppure tramite i talenti televisivi. Le nuove leve, pur quando si tratta di artisti validi come Eugenio, faticano molto ad imporsi: per questo sono da apprezzare ancora di più, gli artisti e l'entusiasmo. È la passione di Pichiani non manca, come è facile constatare durante le esibizioni dal vivo, durante le quali ha mado di spigliata calma, personalità e padronanza della scena. Quest'ultimo *Divisione* è un album composto da brani molto eterogenei, tenuti insieme da arrangiamenti energici ed interpretazioni coinvolgenti. Canzoni moderne e innovative che arrivano al cuore, con testi che non parlano solo d'amore ma anche di sentimenti più universali, strizzando l'occhio al sociale, con tematiche che spaziano dall'emarginazione alla solitudine. Pichiani possiede un grande merito: la capacità di essere proprio, scalfita dal petto, dalla voce e dall'immediatezza. Esistono le sue canzoni. Il brano di punta *Quando io ho te*, presente anche nella versione video, toglie il fiato. Amati, Alibi e tramonto. Un bacio è una canzone a Chi siamo. Eugenio merita, con questo nuovo lavoro, il classico "tutto di qualità".
Pierfrancesco Campanella

Krishna Biswas
Panir
RadiciMusic Records

Il nuovo disco del musicista e compositore Krishna Biswas è un'opera di grandissimo spessore culturale ed estetico. Si intitola *Panir* pubblicato dalla RadiciMusic di Firenze e questo significa anche cura estetica del prodotto e attenzione sui contenuti. Composizioni di sola chitarra acustica che portano in scena tecnica raffinata e pittura emotiva, ritmi frenetici e sospensioni introspettive. Sono 17 brani inediti che identificano momenti di vita, personaggi, sapori di luoghi ancestrali e la passione creatrice che diventa poesia. *Panir* è poesia che corre sulle sei corde di una chitarra, non è dunque un semplice esercizio per mettere in mostra i propri traguardi tecnici ma è più simile ad una raccolta

Sembrami Pazzo Divo
Rino Iorio

Emozionante cofanetto, comprendente cd e DVD, testimonia il concerto tenuto a Genova da Sembrami, formazione prima del rock progressivo italiano, capitanata dai membri storici Paolo Favetta alla batteria, Maurizio Zarrillo alla tastiera e Giampaolo Anzalone alla chitarra acustica ai quali, negli anni più recenti, si sono uniti Vito Andia alla voce, Leo Miliato al basso e Rino Amato alle tastiere. Un concerto denso di sensazioni, poiché le atmosfere del progressivo italiano sono ormai parzialmente integrate dal patrimonio culturale di ogni appassionato di rock che si è risposto, spaccando l'incrocio e l'impulso, punta e spocchia come quella del secolo scorso. Ma anche di più in retrospettiva, in quanto Maurizio Zarrillo, travolto da una malattia che lo ha costretto solo due mesi dopo lo spettacolo. Nel corso del concerto sono stati eseguiti per intero, e nello stesso ordine originale, i brani dell'ormai inedito album della Tridente Dedicato a Frazz: e esecuzioni sono state interrotte da frammenti recitati affiatati a Giampaolo Anzalone che hanno svolto il ruolo di elementi di separazione tra le varie tracce, dando così allo spettacolo il tempo di metabolizzare quanto ascoltato e di proporsi da un momento all'altro. A chiudere un brano imperioso per quanto, brano perfetto, cantato da Rino con la passione della band sospesa tra l'hard e il prog più tecnico. Sul cd è presente un'ulteriore nuova canzone Mile universi.
Alessandro Pomponi

di canzoni d'autore racchiuse in un disco. Se in quest'ultimo è la parola cantata nelle sue melodie a trainare l'ascolto, in *Panir* siamo capaci di vedere e di percepire la vita che accade attorno trainati solo dalle sei corde in metallo. Un'opera che richiede anzi pretende l'ascolto impegnato e un approccio culturale di spessore. Non è musica per riempire il tempo ad una festa.
Paolo Tocco

di canzoni d'autore racchiuse in un disco. Se in quest'ultimo è la parola cantata nelle sue melodie a trainare l'ascolto, in *Panir* siamo capaci di vedere e di percepire la vita che accade attorno trainati solo dalle sei corde in metallo. Un'opera che richiede anzi pretende l'ascolto impegnato e un approccio culturale di spessore. Non è musica per riempire il tempo ad una festa.
Paolo Tocco